

J.S. Bach
Cantata No. 104
Du Hirte Israel, höre

Nº 1. (Coro.)

(Pastorale ♩ = 72.)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a tempo marking of 72 beats per minute. The music is characterized by a steady, rhythmic bass line and a more active treble line with various melodic patterns and ornaments. The overall mood is pastoral and serene.

(CORO)

Soprano. **A** Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Alto. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Tenore. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Basso. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael,

hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael,

hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra-el,

hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra-el,

hō - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, der du sit -
 - fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
 - fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
 - fe, er - schei - ne, der du sit -

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te
 Che - ru - bim. Du Hir - te
 Che - ru - bim. Du Hir - te
 - zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

I - sra-el, du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el,
 I - sra-el, du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el,
 I - sra-el, hö - re, du Hir-te I - sra-el,
 I - sra-el, hö - re, du Hir-te I - sra-el,

hö - re,
hö - re,
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

der du Jo-seph hütetest wie der Scha - fe, er -

der du Jo.seph hü.test wie der Scha -

- fe, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

- fe, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

der du Jo.seph hü.test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

- fe,

du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
 du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,

hö - re! hö - re! du Hir - te I-sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I-sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I-sra-el, hö - re!
 hö - re! hö - re! du Hir - te I-sra-el, hö - re!

hö - re, du Hir-te I - - -sra-el, hö - re,
 hö - re, du Hir-te I - - -sra-el, hö - re,
 du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el, hö - re,
 du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el, hö - re, der du

hö - re! hö - re! hö - re! der du
Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re! hö - re! hö - re! der du
Joseph hütest wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -

hö - re! hö - re! der du
Joseph hü - test wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

Joseph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

- fe, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

Scha - fe, er -

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Der höch - ste Hü - ter sorgt für mich, was nüt - zen mei - ne

Sor - gen? Es wird ja al - le Morgen des Hir - ten Gü - te neu. Mein Herz, so

Andante. (♩ = 60.)

fas-se dich, Gott ist ge-treu, ge-treu, Gott ist ge-treu.

Nº 3. Aria.

(Andante con moto ♩ = 80.)

mf

A Tenore.

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan-ge,

ver-birgt mein Hir-te

sich zu lan - ge, zu lan -

- ge, macht mir die Wü - ste all - zu -

ban -

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt dennoch fort, eilt den - noch fort.

B

mf

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hirte,

wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig-

Ab-ba, ein gläubig Ab-ba durch dein Wort.

Ver - birgt mein Hir - te_ sich zu lan -

-ge,

ver - birgt mein Hir - te_

sich_ zu_ lan -

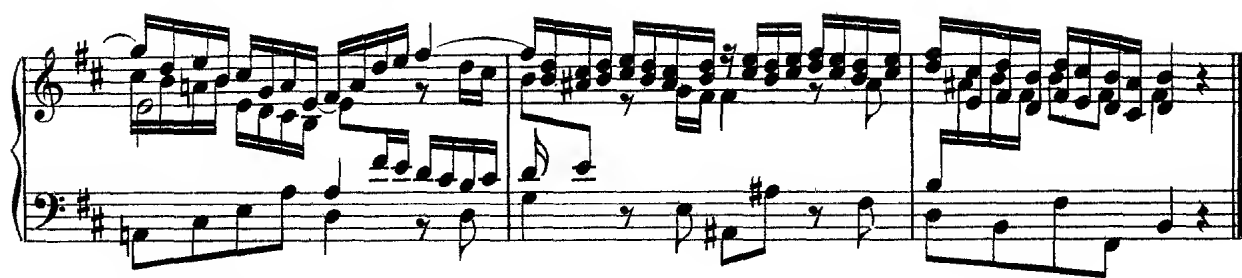
- ge, macht mir die

Wü - ste all - zu ban -

- ge, mein schwacher Schritt eilt

den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt den - noch fort.

mf



Nº 4. Recitativo.

Basso.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

Labsal meiner Brust, die Weide, die ich meine Lust, des Himmels Vorschmack, ja mein Al - les

heisse. Ach! sammle nur, o gu - ter Hirte, uns Ar - me und Verwirr - te; ach!

lass den Weg nur bald ge - endet sein und führe uns in deinen Schafstall ein.

Nº 5. Aria.

(Pastorale ♩ = 66.)

The piano introduction consists of two systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth-note chords in the treble. The second system continues this texture for another eight measures.

A Basso.

The vocal entry is on a bass staff, starting with a whole rest followed by a half note G2, then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the eighth-note accompaniment from the introduction. The lyrics for the first line are: "Be - glück - te Her - de, Je - su Schafe, be - glück - te Her - de,".

The vocal line continues with the lyrics: "Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - mel - reich, die Welt ist". The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. There are some fermatas and slurs in the piano part, particularly in the right hand.

The vocal line concludes with the lyrics: "euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -". The piano accompaniment continues to the end of the phrase, with some grace notes and slurs in the right hand.

te Her-de, Je-su Scha-fe, die Welt ist euch ein Himmelreich.

B

Be-glückte Herde, Je-su Schafe, be-glückte Herde, Je-su Schafe, die

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him-melreich, die Welt ist euch ein Him-mel-

reich, die Welt ist euch ein Him-melreich, be-glück-te Her-de, Je-su Scha-

...fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich.

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - - fet

ei - nem sanf - ten To - - - - - des - - - - - schla - - -

- fe; hier schmeckt ihr Je-su Gü-te schon und hof- - - - - fet

noch des Glau-bens Lohn, und hof- - - - - fet noch des Glau-bens Lohn nach

ei-nem sanften To- - - - - des-schla-

- fe, nach ei-nem sanften To-des-schlafe.

Da Capo.

Nº 6. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“)

Soprano.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Alto.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Tenore.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz vertraue!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schöner, grüner Au - e!

Basso.



Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!




zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben
zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben



kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.
kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.